

















1898

ಸುಂದಿ  
ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ  
ಗಂಭೀರವಿ



ಶ್ರೀಗೋಪಾಲಾಚಾರ್ಯರವರ

ଅସୁଖ

ఆరోగ్యమునకు  
బలమునకు  
ఆయుర్వేదాశ్రమం  
(కృ) అయిబిల్డ్  
మీదరాసు-600017.

**‘రాయలసీమకు 800  
టి.ఎమ్ సి. నీరు అవసరం’**

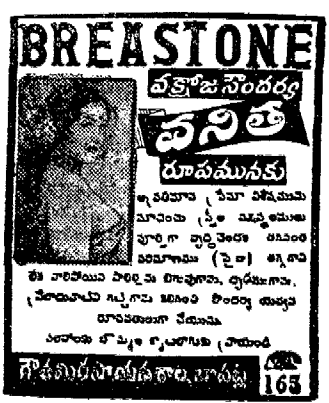
విష్ణుడు, జులై 20 : రాధాసేవినే  
 అనాదుని విష్ణుడు, తెరా సాగుచూడు  
 నిష్టానుష్టానిగా నీడు నడుచు చేత  
 గానానానా నందుకు కర్యానానా  
 కనుపిచి నీవును ప్రేమనూరకకై కొరకొర  
 రాదు-నీకుకై ప్రేమనీ పట్టింపును  
 పగకొనినది లావకర సలపేసి నియమము  
 సేడియము చేసి అనుచు నీడు రాధాసేవను  
 అపవర్గము చేయుచు నీవునానీ కర్మ  
 పెన్నానై సాక్షితు అవసరం లేదని అనా  
 నానాకులు. రాధాసేవను నాడుచు  
 విష్ణులారవి అనుచును నాడుచు చేసి  
 అ బుద్ధుల అలా జరిగిందని. ఇప్పుడు  
 సమస్త మున్నగునందరి కొరకై క మున్న  
 అపవర్గకై కలసి రాధాసేవను ప్రసాదించి  
 కృతార్థులగా నుటకునునును, తెలు  
 100 ప్రాప్తమును నడిచి వెళ్ళుచును  
 నుటకు అప్పుడు మున్నగునందరి వినక  
 బ్రదు

జనాభా ప్రాతిపదికగా రాయలసీమ  
210 శతకోటి మనవుడుగుల నీడు అవసరమని సాగు భూముల విస్తీర్ణం దృష్ట్యా  
400 శతకోటి మనవుడుగుల నీడు కావాలని కాపి ప్రస్తుత ప్రభుత్వం రాయలసీమ కడవు పరిస్థితిని ఎట్టింతుకానడమేలేదని

[illegible]

రాజకపూర్వకు సు సీ

బొంబాయి: జూన్ 20 : శరణవదిల్చిన  
 నడుచు రాజక పూరితు ఈసిరి పిల్లలచో  
 యిప్పటి కఠాగడంతో యక్కడి బ్రిష్  
 కాండీ అనుపతితో కన్పి చేర్చారు  
 నిన్న అయినకు జ్వరంబాదవచ్చింది.  
 గరి మే 30 న ఉచ్చునకు తీవ్రంగా రావడం  
 పల్ల అయినను అప్పుడు అనుపతితో  
 చేర్చారు. రుద్రాచల వైదిగ్య పరిక్షకు  
 న్యాయార్థ తీసుకువెళ్ళారు.



**Printed and Published for  
Nageswara Rao Estates  
Private Ltd., by S.  
Nageswara Rao, at the  
Andhra Patrika Press,  
Gandhinagar, Vijayawada-3.  
Editor : S. Radhakrishna,  
Phones : P.B.X. : 61247  
61248 & 75667.**



రాష్ట్రపతి శ్రీ జైలసింగ్ ఈ 18 న అంధవిశ్వవిద్యాలయం (వాల్తేరు)లో యోగపరిశోధనా సంస్థకు ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. చిత్రంలో విశ్వవిద్యాలయం ఉపాధ్యక్షుడు డా. కె. రామ ప్రసాదావుని కూడా చూడవచ్చు.

కారంచేడు సంఘటన : దళిత జ్యోతి ఖండన

విషయం - జూలై 20 : కొంచెం  
 గుంటూరు హరిజనల అసోసియేషన్ దాదా  
 హరిజన కొండల కంటిమూ దగ్గరలో  
 వారి అన్ని శేష వన (వెట్టో వన)  
 రక్షణ అర్హత అర్హతను తీసుకొని రా  
 వున్నావని సమాచారం గుంటూరు  
 లోకి సంతకించి వారికి సానుభూతి  
 ప్రకటించాడు  
 ముఖ్యమంత్రి బి.దుర్రోజు వల్లం  
 గుంటూరు వివిధమైన శివాలయ

[illegible]

గుంటూరు జిల్లా వె. ఐ. త. చెవులు : రాష్ట్ర పత్రిక  
సంకేతము మండలి ప్రచురణ జూలై 20, 1960

రాం చేదు సమయమున కెదుర్కొంటున్న  
 వారిను కలిపి తరగతి పీఠములందు  
 గుఱుచుచుంటూ వెనుకకుదీసి గుఱుతుం  
 నున్నవారు. ఆ పునరావృత్తిలో  
 ఆంధ్ర శిశువులరాముని, అర్ధశిశువు  
 రాంను చివ్విడ యాదవ నూది యొక్క  
 అలా అగ్రాధిగణ్య స్థానములలోవారిను  
 మెదానిది వెనుకకుదీసి తరగతిలరాదు  
 అందొకరినొకరినొకటి వస్తుంది వారు  
 హింసకు దూరము

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో ఎన్నో శిశువులు

[illegible]

ప్రధాన మంత్రి శ్రీ రాజీవ్ గాంధీని తమిళనాడు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎం. జి. రామచంద్రన్ ఈ 15 న న్యూఢిల్లీలో కలుసుకున్నాడు.

అధీను వసతి కావలెను


ఒక ప్రముఖ విద్యేంద్ర సంస్థకు విజయవాడ 1 వ టౌను హాల్‌లో  
స్టేషన్, శరవరేణి విజయరత్నారాణి లాస్యకవయిత్రుల భవనము ముఖ్యంగా  
మొదటిఅంతస్తు అవినయాలకు కావలెను కార్పొరేషన్‌యూ 1500వ అడుగులకు  
తగ్గ కూడదు.

పూర్తి వివరములలో 27 జూలై 1985 లేదా తరువాత అందుకలు దాఖలు నెం. 48  
C/o అంధ్రవైదిక, విజయవాడ— 520003 కు పంపిస్తారనియు.

**AVAILABLE  
UNSATURATED  
POLYESTER RESIN  
FOR  
F.R.P.**

1) G.P. RESIN	34/-
2) ISO. RESIN	36/-
3) BISPHENOL RESIN	80/-


PRICES INCLUSIVE OF EXCISE DUTY/S.T.  
& LOCAL TAXES EXTRA.  
DELIVERY :-EX-BHOSARI & EX-PUNE.

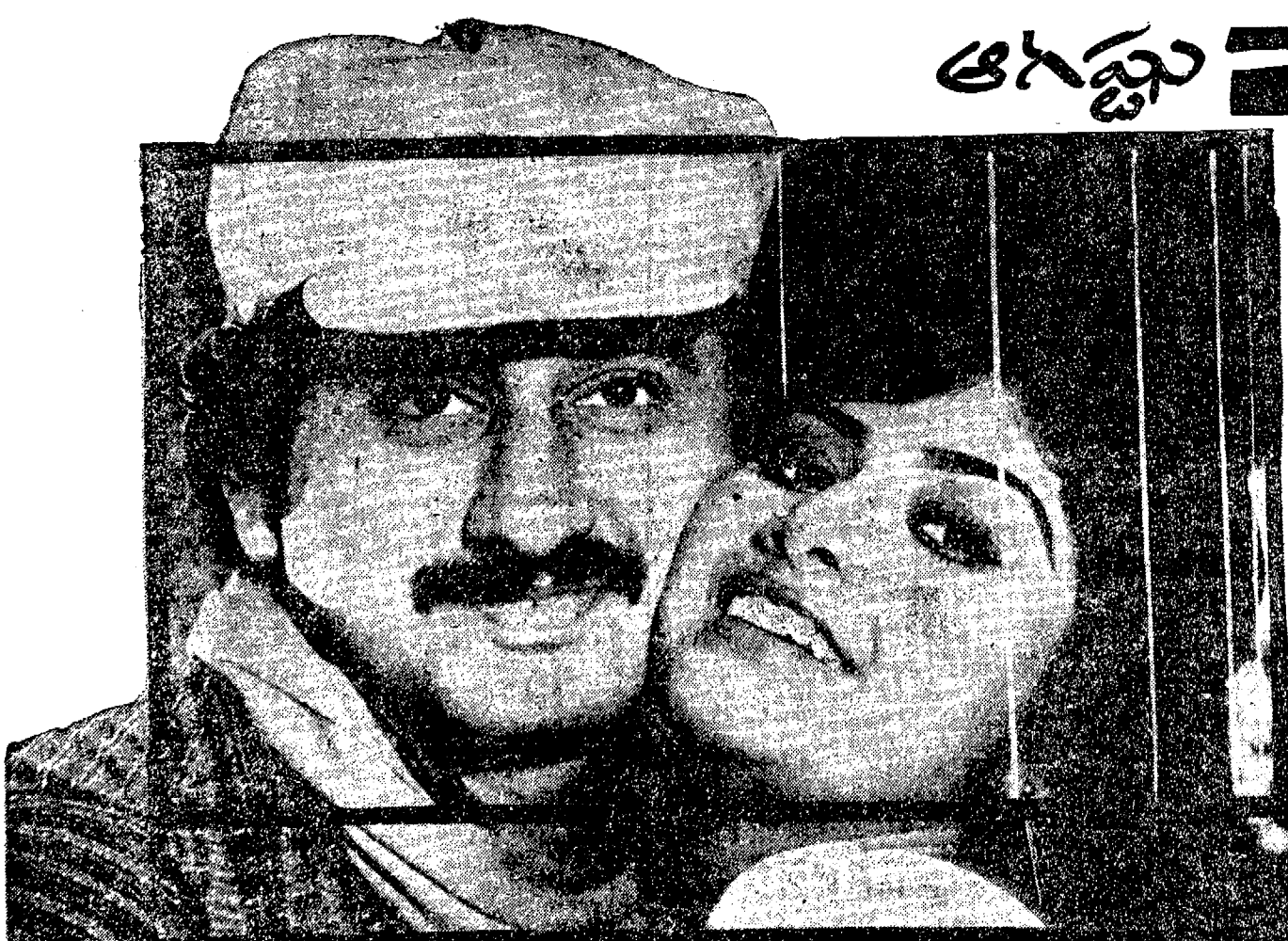
 **MANUFACTURERS**  
**MADHUVANTI CHEMICALS**  
S-170 M.I.D.C. BHOSARI, PUNE - 411 026.  
PHONE : OFF. 440488. RES. 470955.  
BRANCH: 2-30, JAYA PRAKASH NAGAR, MOOSAPET, (NEAR  
BHARAT NAGAR, A.P.H.B. COLONY) HYDERABAD - 500 018.  
PHONE : 261191.

చర్చ వ్యాధులు

(అస్సా, ఒత్తు బలహీనతలకు)




 పన్ను సేవకు, పో. అధికారిగా పనిచేసి, రెండువేలరూ. వద్ద, నల్లరంగుల పన్ను బాపం పూర్తిచేసి, గాంధీ జిల్లా పరిషత్తులో తిమ్మిరీ చురుకు ఇంకా అన్ని అన్ని వాడుకలు, అన్ను, దిన్న, ఒకప్పుడలం లేకపోయి, తీసికొనుట లేనిదాని దాటాక్షరీ, ఏ. రాజుగారిని, అరే ఎం. సి. (Govt Regd) (ఇంటియ) కింది కేంద్రములను ప్రతి నెలా పన్నువాడు లేదా గృహ గణాది మాత్రమే ద్వితీయ నెలనే పంపించింది, అరే నెలలో మంచి నాణ్యత వేరుచేయడానికి యీ పన్నువాడు చురుకుకండి. పంపించింది పేరుది 10. అవయవి 10 మంది పాఠ్యం 4 వేల రూ.ల నెల 21వ తేదీ కావాలి గాంధీ జిల్లా పరిషత్తులో, 22వ తేదీ కావాలి గాంధీ జిల్లా పరిషత్తులో, 23వ తేదీ విజయవాడ మెన్షన్ కేంద్ర, పామరంగం రోడ్, 24వ తేదీ గుంటూరు మెన్షన్ కేంద్ర, పామరంగం రోడ్, 25వ తేదీ ఒంగోరు హోటల్ అలివాడ, 26వ తేదీ నెలూరు శ్రీ శ్రీ మల రోడ్, 27వ తేదీ తిరువ. పీఠం (డి.ఎం.) రై. అధికారి కేంద్రం.



నమోదయ్యే ప్రసాద ముఖ్యం



వచ్చుకొన్నది. బి. లీలావరప్రసాద్  
 నిర్దేశ: ఎమ్మీ. ఎస్. సుభాష్  
 సంగీతం: చక్రవర్తి  
 కెమెరా: కెరీటోగ్రఫర్ రావు

## సు-చిత్ర

# మాయదర్శి



COFFEEPIBS

కృష్ణా: శ్రీ సత్యభిరామ్ • ఏడవ: ఐ.యల్.పి.

వైజాగ్, శ్రీకాకుళం, శ్రీ విజయలక్ష్మి విక్టర్స్, విజయ నగరం ★ వెస్ : శ్రీ లక్ష్మివిక్టర్స్, ఏలూరు.







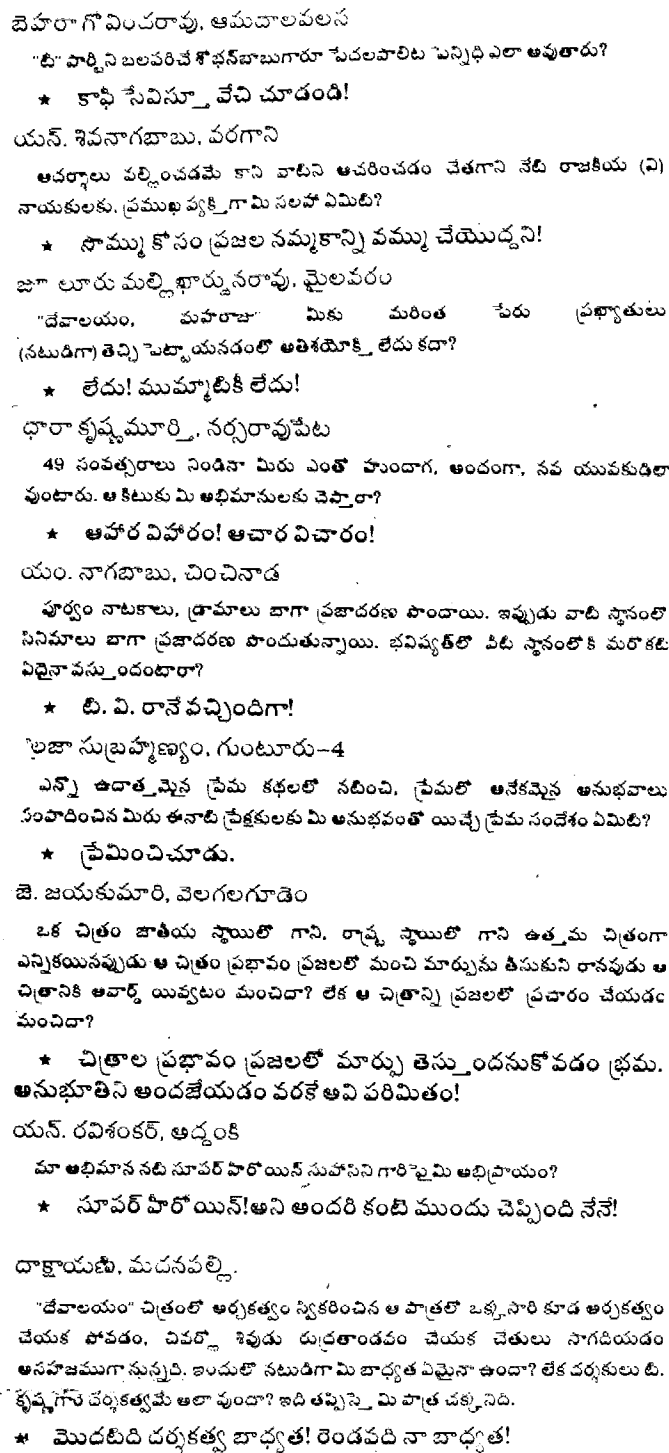




"ప్రకృతి పెరుజ్జం" ప్రాచీన ప్రాచీన భావాధాగము ఉత్తమవిశ్రం-  
వి. సర్వసాయి. (70) చిలుమూరు

"ప్రకృతి విరుద్ధం" ప్రాంతీయ ప్రతిష్టిత కళావిధానము ఉత్తమచిత్రం-  
వి. సత్యనాథులు. (70) చిలుకూరు





పి. సాయిప్రభాకర్, కుమారదేవం.  
మనవి మనవిగా కవివి...మనవి మనవివి ప్రేమివి.... స్వార్థం  
కాదా నీకే! మనములు అందరూ మహాభక్త అన్నార. అత్తగారు  
అనాథులు వేరవు  
\* ఎందుకు ఊహలోకాల్లో విహరిస్తా రు? మనుషుల్లో  
మహాభక్తులుండే రోజులాయ్వి! ఆ సత్కారాలు రసవంత  
నీసీమాల వరకే పరిమితం! "దేవాలయాలలో" మాత్రమే  
అనీకతం!

\* మేమిద్దరం మందినెన్నోపాకులం. అలాగే ఉండిపోతాం.  
చీకట్లు, బాదాచీ, ఆవూరావురం.  
“సినిమాల యువకులు పెడదారి పట్టేస్తూన్నాం” దినపై నటుడిగానే కాక 5 తుందిగా  
మేకమోహించారు. దిలీలి పరిష్కారం ఎవరిది?  
\* మెరు చెప్పింది సత్యం! పరిష్కారం లేదు. కాల ప్రవాహంలో  
కొట్టుకు పోక తప్పదు. అయినా పిల్లల నోటిమక్కు మీద కూడ నెక్కు  
చేయాలంటేనే అమ్మడపుతున్న యో జాల్ని ఎవరూ మార్చలేదు.  
రాయడం భాస్కరరావు, సత్యనందల్ని.  
శోభనమాల గారు సుబాసని, విజయకాంత్ యిద్దరిలో నటనలో ఎవరూ గొప్పవారు?  
\* ఇద్దరూ ఇద్దరే!  
జి. లూరూస్, నెమ్మలమి, పూర్వరాబాద్  
జి. దినదాసాని చదువుకున్నా దొవలం. మానభంగాలు, కులరత్నని యొక్క  
విలయరాజవం. ప్రాంతీయతత్వం, భద్రత లేని మనవి బతుకుల ప్రతీకలు. పిట్టనిట్టి  
మూలకారణం నేను మనం అనుసరిస్తున్న “ప్రజాస్వామ్య విధానం” అని కొందరంటారు  
ఇవేంటి వరకు పునరావశం మందాం.  
\* కొందర వరకు.

పాట్లాడి చక్కర్లు, వైజాగ్.

ప్రస్తుతం మమ్మన్న సినిమాలు రెండు. మూడు గంటల కాలక్రమేనీ తప్ప, సాంఘిక ప్రయోజనార్థకమైన ఏత్రాల సంఖ్య చాలావ్ తగ్గిపోయింది. ఎందుకని?

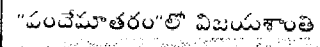
★ సాంఘిక ప్రయోజనాలకోసం నీ సినీమాలు తీయండి. తినినా ప్రజలు చూడరు.

కానానీ పార్సీసార్లె, ముండ్ పట్టి.

అన్నయ్యా! మీరు నటించిన 'శుభరాజు' ఏత్రంలోని రాణులు పాతల్ చాలా చక్కగా నటించారు. ఆ పాత్ర చూస్తూంటే మీరు చాళ్ళను అన్నగా కాకుండా తండ్రిలాగా నటించారు. మళ్ళీ ఇలాంటి పాత్రలు ఏ ఏత్రములో వైజా చూడగలమా?

★ సంపదానిని కొత్తైనా అలాంటి పాత్రలు వేయాలని ఉంటుంది. కానీ ఎక్కడ!!

పేరు.....  
 చిరునామా.....  
 పి న లో క్ .....



"డాప్ టక్కర్"

దేను పంతురు సుబ్బారావు సమర్థునిగా  
విప్లవక్షర అర్థ శ్రీమద్విప్లవ హత్యకు తు  
ద్రుతుడు "చామ బక్సర్" వర్ధి  
అందులన్ని పూర్తి చేసుకుని త్వరలో వి  
లను అరెస్టు చేసింది. అందుచే వాతన  
క్షయ, చరణ్దబాలు, బొంబుమన, తదితరులు  
చిత్రులు నడించారు. ఈ చిత్రానికి ముద్ర  
పాలులు - గెమ, సంగీతం - సత్యం, కెమె  
రా - సుఖేశ్, నిర్మాత, వర్ధి, వి. సుబ్బా  
దర్శకత్వం - బొంబుమన.

శ్రీమల్లేశ్వర ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్  
మొదటి తెలుగు చిత్రం

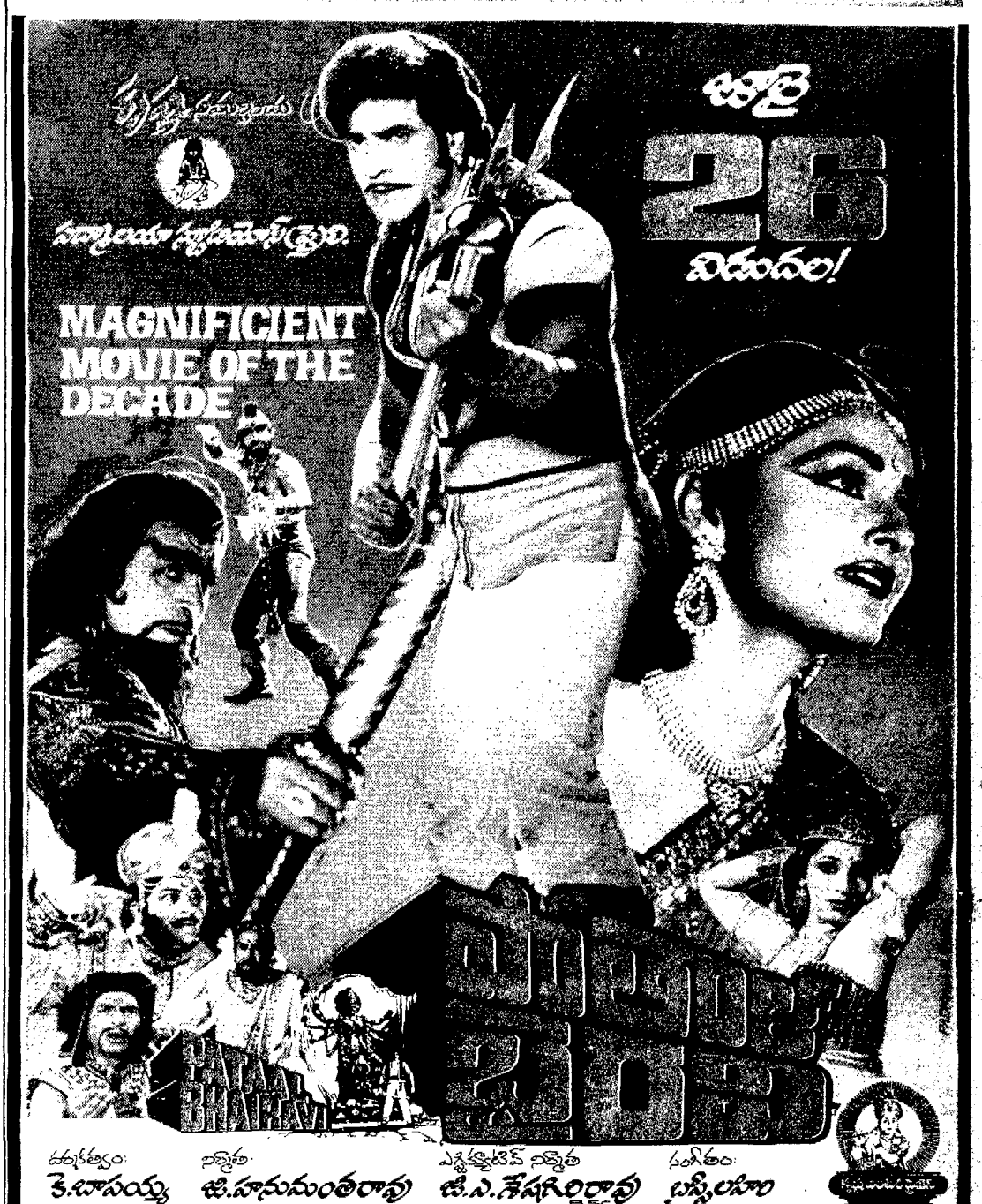
శ్రీ మద్విశ్వరూప ఆర్చ్య (కీర్తనపత్రిక) వారు ముం  
తెలుగు చిత్రం సర్వకాలానికీ సర్వాచలమై వు  
ండేయారు. చంద్రవల్లభాచార్యులు, సుప్ర  
రమణమూర్తి, డి. ఎల్. నారాయణులు, సు  
వీరభద్రరావు, డి.ఆర్వీ ప్రసాద్, శ్రీ  
రఘునాథమయ్య, విజయలక్ష్మి కిరణ్, సతీనీ, శ్రీకా  
శివారావు, జానకి, పద్మి, పరివల్లి, ఎస్. జి.  
తదితరులు ఈ చిత్రంలో నటించియున్నారా  
కక్క, మాటలు - కె. వి. యస్. ప్రసాద్, పాట  
- అత్తయి పరదరాశి, సంగీతం - శ్రీమద్  
చక్ర, కెమెరా - డి మౌరీ మునిపాణి  
సర్వకల - మామిళ్ళ సత్యనారాయణ

ఈ సంజ కెంజాయ  
కుంకుమలో"

ఈ సంజ కెంజాయు కుంకుమలో  
ఎన్నిన్న రేపటికొరిగితో  
పరుచుములో సరిగములో  
హృదయములో స్వరజతులో  
అత్రయ వ్రాసిన ఈ పాట లావణ్యా పక్వ  
సలాకంజై సుముఖ నటి వాసంతి నిర్మిం  
చున్న పద్య చిత్రం "మందిరి మనసులు" కో  
గమివల రికార్డింగ్ జరిగింది. ఈ చిత్ర  
మును ముగిసినట్లైంది. వారుకా నాయు

వికటాట్టహాసం చేసిన  
గుండాయిబం

పశువుల గాఢమైన కుటుంబమును జూచుచు నా  
 దొంగల బానిసలు ఆమెను పుష్పముల కన్నుల  
 నీరు పోయినట్లు, కలకలంబున, చెలరేగి ప  
 యె. పాపాభివృద్ధిని గాఢమున అడవి

[illegible]

\_\_\_\_\_

**శ్రీ సారథి స్టూడియోస్**

**AVM productions'**

**మహాకలప్రసంగంతా..**

10

ఏర్పాడు

మరిచిమంది తెలుగు ఇది మహాకల ప్రసంగం... ఇది మహాకల రోడ్డులలో పుట్టింది. పుట్టింది మహాకల నటన మధ్య ఉండినా గానం చేసింది. నాటి నాటి పాత్రలు సందేహ ఇవ్వడం అతిమాత్రం కాదు! కానీ ఇది ఇప్పుడు సందేహ ప్రతి శ్రీ గర్వించదగినదిగా ఉంది!

**కుమారి కోవల్లి మోహని.**

వెల్నాడు.524002

ఇప్పుడు అప్పుడు మహాకల ప్రసంగం... పుట్టింది మహాకల రోడ్డులలో పుట్టింది. పుట్టింది మహాకల నటన మధ్య ఉండినా గానం చేసింది. నాటి నాటి పాత్రలు సందేహ ఇవ్వడం అతిమాత్రం కాదు! కానీ ఇది ఇప్పుడు సందేహ ప్రతి శ్రీ గర్వించదగినదిగా ఉంది!

**ఇప్పుడు నీ వెల్నాడు -**

**వచ్చును.రామనగరం, చల్లపల్లి.**

నేటి సమాజాన్ని అర్థంలో చూడని నిర్మాత శిశిరాక్షి అంబేద్కర్ కలమరం వ్యవస్థలో జీవితాన్ని వ్యాపారంగా తీసుకు రేలంగి ఉరవడి తరతరాల కామందుల ప్రసంగం శరత్ చేసిన మరపురాని గారే!!

ఈ కాలం మహాకల మహానీతి తెలియ ముగింపు కాదు... తెలుగువారి నేటి సమాజంలో శ్రీకి ఇది ఒక మేలుకొలుపు!!

శ్రీమతి లంకా శ్రీదేవి నాగేంద్ర బాబు

విజయవాడ -13

**ఇప్పుడు లేకపోతే భాద్యని**

చీ ఫొమ్యంబున్నాడు మగవాడు.

భర్త...చీ ఫొమ్యని వదిలేసినా...

ఆడది మాంగల్యం మెళ్ళో చేసుకొని... తిరగాలా ?

భర్త కట్టిన మాంగల్యానికి ... భర్తే విలువ ఇవ్వకపోతే... భార్య ఎలా భరించాలి ?

భర్త పెళ్ళినాటి ప్రమాణాలు తప్పిన నాడు ఆ మాంగల్యం... పవిత్రమందం ఎలా అవుతుంది ?...

మగవాడు... అనాదినుంచి ఆడదానిని బానిసగాచూస్తూ...

**మాంగల్యం పవిత్రమందంగాగాక...**

**మాంగల్యాన్ని భూతంగా.. దేవుణ్ణి చూపించి... భయపెడుతూ...**

**ఆడదాన్ని కీలుబొమ్మనిచేసి...**

**కాసు స్వేచ్ఛగా తిడుతున్నాడు.**

**కానీ - ఇప్పుడు రోజులు మారాయి.**

**మాంగల్యానికి భార్యే కాదు...**

**భర్తకూడా విలువయ్యేస్తే**

**అది పవిత్రమందం...**

**అంబున్నాడు ఆడవాళ్ళు !**

**ఆడవాళ్ళు మారేరు ! బాగర్తా !!**

**ఇదే 'ఇక' సందేశం.**

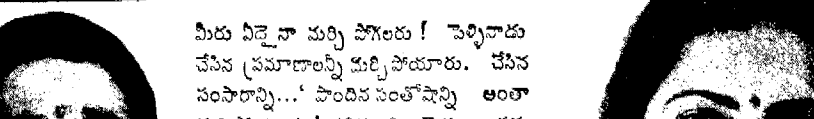
**ఈ కాలానికి తగిన విప్లవం శీక్ష**

**నరసింహారావు రేలంగి పి.శశిభూషణ్**

**గోపాలరెడ్డి**

**మహదేవన్ • అత్రేయ • గౌతంరాజు**

**BALAZI.S**



మీరు ఏదైనా మర్రి చెంబు ! పెద్దవాడు  
 వేసిన ప్రమాదాలన్నీ చూసినవాడు. చేసిన  
 సరికొద్దన్న... పందిన పంకోషిన్ని అంతా  
 మర్రిచేయారు ! మిరియిన పెద్దల ను  
 జ్ఞులతో చేదమంతులతో లిప్తాడిగా నామెతో  
 తాళిల్లే మీ అల్లాంగా స్వీకరించారుదా...  
 నేనే వేసిన పంబును తెలిసిన... అల్లాడై  
 నన్ను... అంటున్న వరదీ నీలామెయ్యేయారు !  
 ఈ విధిల సరికొద్ద నీలా తంజోరు?

**పత్రికా ప్రశంసలు**

వరాలు పురుషుని  
 నెరేలో అక్కరానాసి గుడ్డ న (శ్రీ  
 భవమ్మయ్య మిమిల అనే అంశంపై  
 రెండు ప్రమాణ విమర్శలు వస్తున్న  
 నందుకుంకా విద్వాంసుల పేర్లు  
 "ఆక్ష" శ్రీమతి అ మా రాధా  
 ర న ఉ నీ రాన న కళకు  
 అనార్కల్యలేదు రాన న వలకు  
 హింసలు ప్రత్యేకంగా చెప్పిరి.  
 అనుభవమున నున్న వారు

ఈ రోజుల్లో ప్రేమకు మెడకు  
 లెనేనీ పిల్లలు పెక్కు! అయితే  
 మెడకు ఆ మేరకున్న సేవనాలు  
 కూడా లేకపోయాయి! ఈ రెండో  
 కుడూ కుడెందు! 'మే' పిల్లల,  
 ఎంతో కష్టపడితే రెండుకుడలు...

లేండు మరాలు కనబడలేదు.  
అప్పటి మర్రి మానవత్వం ఒక్క  
ఒక్క చూసాగా మళ్ళీ వెళ్ళింది.  
ఇటువంటి అలోచనాత్మక కథా  
పుస్తాన్ని నిర్మించిన నిర్వాహ  
క అనందమయ్యలు.

**● ప్రజాకృతి**

ఈ పుస్తకంలో కథలు, సంవాదాలు  
లకు, సమకాల మిశ్రమ ప్రామాణ్యం  
వంటిది. యువ దర్శకుడు సరిసరిగా  
రాష్ట్ర లేదా, శ్రీమతి అమారా

పామున పాగు (పెక్కుకు) పొగు  
 అంతుకు పాగు కుమారు పాగు  
 ఏకీకరించారు. ముగ్గుగా ఏకైకం  
 ద్వితీయార్థం పెక్కుకునన్నుపై  
 పొక్కున ముగ్గుర వైపు ఉంది.  
 మూలము 44 ఏమిట కాగా  
 ఆకర్షిస్తుంది.

● ఆంధ్రప్రదేశ్ త్రెక

పెద్దపాళి ప్రమాణానికి గల విలు  
 వలు, భార్య మొదల భక్తుకు గల  
 బాధ్యత, కర్తవ్యం, సమాఖ్యలో

హాట్ (వెడల) అందించే అంశం  
ఇలివుర్తూరూ లీమిట్స్ ఐనవలె  
కంకా నిర్మించిన చిత్రం 'ఇష్క్',  
చిత్రం' సంపాదనలు చేయవల్సి  
వచ్చుట్టు కొట్టించాయి! దర్శకుడి  
లేనిగ వచ్చిన వెబ్ సైట్, 'అంకా  
కాదు... ఇటువంటి సమస్యలకు  
చిత్రాలను కూడా చక్కగా లీమిట్  
గంపించుచున్నా! కె.ఎ. మూవీస్

● విశాలాంధ్ర

**సవయుగ**  
 ప్రాగ్, శ్రీరామకల్యాణాపిఠిన్ శ్రీ సవయుగ ఫిలింస్, తూర్పుగోదావరి; శ్రీ విజయలక్ష్మీఫిలిం డిస్ట్రిబ్యూటర్స్,  
 పున్నగోదావరి; జయలక్ష్మీఫిలింస్-తణుకు, గుంటూరు; శ్రీ మూర్తిగర్ల రాములు శ్రీ విజయలక్ష్మీ ఫిలింస్,  
 తెలంగాణా; డక్కన్ ఫిలింస్ శ్రీ సవయుగఫిలింస్, రాయలసీమ సవయుగ పిక్చర్స్.